



4° concerto
Venerdì 15 maggio ore 21

MATHI
Chiesa San Mauro abate

L'ORGANO PER I GIOVANISSIMI

Come avvicinare i bambini all'organo e alla musica organistica
attraverso le attività educative



Iniziativa sostenuta dal Comune di Mathi
con l'adesione della Scuola Primaria "Marconi" – Mathi

MICHELE CHIADO' *voce recitante*

1

ILARIA CENTORRINO *organo*
Docente di Organo al Conservatorio di Musica
"Stanislao Giacomantonio" di Cosenza



ORGANO RENZO ROSSO, 2010



P_{rogramma}

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata e Fuga in re minore BWV 565

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Il Carnevale degli animali (*Le carnaval des animaux*)

Trascrizione per organo di Shin-Young Lee

Lettura de "Il Carnevale degli animali" di Elisabetta Garilli e Valeria Petrone

Un bel giorno di vento il Re Leone
fu al centro di una grande confusione:

"E' un caprone, è un caprone!"

lo indicava alle persone
un bambino assai agitato,
fier d'aver indovinato.

*"Non la vedi la criniera,
la mia coda lunga e fiera,
il mio andar sofisticato...
non hai certo indovinato!"*

*Sono il re degli animali,
che non sono tutti uguali!"*

La question fece scalpore
e animò un gran rumore.

*"Prepariamo una sfilata:
un Carnevale in gran parata.
Ogni bambino dovrà imparare
a riconoscere ogni animale."*



Allora lui si preparò
E poi ruggì un bel: *“OHIBO’
io son sempre il re Leone”*
sorridente un po’ sornione.

INTRODUZIONE E MARCIA DEL LEONE

A sfilare per seconda
Sulla cresta di quest’onda,
non si chiama Colombina,
ma per tutti è la Gallina.
Ingegnosa e sopraffina,
raffinata canterina.
Il suo muoversi e cantare
Or dovrete ben studiare.
Questo è il ritmo del chiocciare,
state attenti a non sbagliare.
Ripetete insieme a me: 3
cocco cocco cocco codè
cocco cocco cocco codè
cocco codè
cocco codè.

POLLI E GALLINE



Quand'è il turno degli Emioni
nascon grandi discussioni.
Non fan altro che scalciare,
vicino a loro non puoi stare.
In sfilata son passati
e tutti a terra son cascati.
Non son certo delicati,
ma davvero esagerati!

EMIONI (animali veloci)

L'armoniosa Tartaruga,
senza fretta e senza ruga,
senza inganno e senza trucco
lascerà tutti di stucco!
Per la provvida occasione
E l'importanza della questione,
ha deciso di danzare
e di farsi coreografare
da un sapiente ballerino
che le insegna a far l'inchino.
Elegante e raffinata,
oggi a lei la danza è data.
Preparate la lezione
Del cancan in formazione!

4

TARTARUGHE



Il Re Leone gliel'ha ordinato,
ma c'è voluto un bel gelato
per convincerlo a sfilare
e con gli altri poi marciare.
Ecco dunque vi presento
Un mirabile portento:
ha imparato, che cimento,
un allegro valzer lento.
Ha un passo un po' ingombrante...
L'unico, il solo, il più sognante,
saggio, grande, anzi gigante.
Accogliete l'Elefante!"

ELEFANTE

Fanno onore alla sfilata
i Canguri in passeggiata:
per loro camminare
vuol dir sempre saltare.
A imparare ora vi invito
del Canguro il passo ardito
e cioè per ogni nota,
che suonare sentite a ruota,
voi dovrete saltellare
con un ritmo regolare.
Non a caso, per favore!
Stai sul tempo, sul colore,
seguì sempre il direttore.
Se la ginnastica è un dovere
qui si salta che è un piacere!

CANGURI



Or vi invito a riposare,
senza mettervi a russare!
Nell'Acquario siamo entrati
Senza esserci spostati.
Silenziosi e concentrati,
lor non vanno disturbati.
Tanti nomi han differenti
Tra le onde e le correnti.
Pesce rosso o pesce blu,
nuota adesso pure tu.

ACQUARIO

Ecco gli Asini passare:
Hi HOo provo a dire,
Hi HOo torno a scandire.
Siam sicuri che tagliare
faccia rima con suonare?
Ecco gli Asini arrivare.
Prepariamoci ad ascoltare
il bel canto che san fare,
inizi il coro dell'Hi HOo.
Chi dice sì.
Chi dice no.

6

PERSONAGGI DALLE LUNGHE ORECCHIE



Ecco il Cuculo scocciato
Dopo un canto così disordinato:
*“Non un raglio per stordire,
ma un cucù che fa dormire.
Io non canto qui sul posto,
ma fra gli alberi nascosto”.*
E se provi a guardar su,
fra quei rami vedrai il Cucù.

IL CUCÙ NEL BOSCO

Cento, mille Uccellini
e non tutti canarini,
trillano in sfide e gare
e cominciano a volare,
a formare in cielo un coro:
natural capolavoro!
Scanzonati e divertiti,
sanno stare in cielo uniti.
Nessun vuol che sia ingabbiato
un suonar così beato:
sono nati per volare,
esser liberi e cantare!

7

VOLIERA



I pianisti, agitati,
tutti applaudono ammirati.
*“Adesso tocca a noi:
suona e corri più che puoi!
Conta lento e gran fermento
calpestiamo i tasti a tempo.
Prendo i bianchi e tu i neri,
dai, suoniamo brani veri.
Schiaccia, ruota, pesta, salta,
una nota dopo l'altra,
dopo il do arriva il re,
possiamo starci io e te.
Noi pianisti, voi animali:
in parata siamo uguali.”*

PIANISTI (ORGANISTI)

Ossa antiche e ossa rare
si preparino a suonare...
*“Noi siam fossili invecchiati
e siam pure un po' annoiati,
fra gli acciacchi e i malanni
noi suoniamo da millenni.”*

8

FOSSILI



Il momento ora è solenne:
grandi ali e bianche penne,
ecco il Cigno è arrivato
col suo aspetto delicato.
Serve una scenografia
degnà della sua maestria:
un bel lago per nuotare,
una luna per sognare
e una barca per guardare
tal bellezza volteggiare.
Prima solo apra le ali,
poi con tutti gli animali,
per concludere il Carnevale
in un epico finale.

CIGNO

Il Leon chiama regale
Col ruggito ogni animale.
Ecco tornan le Galline,
Tartarughe danzerine,
Elefante, Pesci, Emioni
e i Canguri saltelloni,
Asini, Cuculo e Uccellini
tutti in fila come ballerini.
I Pianisti per di qua,
tutti i Fossili sparsi là.
Infine il Cigno, ultimo degli eroi...
E poi tutti quanti voi!



Pronti a chiuder la sfilata
Con chi la musica l'ha portata:
Camille è il suo nome
Saint-Saëns il cognome,
il musicista eccezionale
che ha composto un Carnevale
per non farvi più scordare
com'è fatto ogni animale.

FINALE



Camille Saint-Saens (1835-1921)



Pietro Cattaneo (1998)

dai brani per Do-Organ (*Orgelkids Netherlands*)

Piccola partita su “*Fra Martino*”

Pietro Alessandro Yon (1886-1943)

Studio da concerto n.2



MICHELE CHIADO'

Inizia la sua formazione artistica nel Gruppo Teatro Specchio di Ciriè, frequenta corsi di perfezionamento presso l'Accademia Arte e Cultura Moderna di Torino e presso la Scuola di dizione e recitazione cineTV O.D.S. Torino. Ha lavorato in produzioni teatrali presso il Teatro Regio di Torino con il Corpo di Ballo del Teatro alla Scala di Milano. Attore in compagnie teatrali dell'area torinese, ha lavorato con Arturo Brachetti -suo collaboratore in spettacoli di magia. Interprete di ruoli vari come attore, nelle produzioni cinematografiche e televisive con la regia di Gianluca Tavarelli, Tom Tykwer, Sergio Martino, Maurizio Zaccaro, Carlo Lizzani, Giuliano Montaldo, Roberto Faenza, Luca Barbareschi, Renzo Martinelli, Louis Nero, Alexis Sweet, Fausto Brizzi, Paolo Sorrentino. Attore in produzioni RAI regionale e nazionale nella sede di Torino (Voyager, Gran Concerto, La gioia della musica). Conduttore di programmi radiofonici e televisivi di emittenti locali. Voce recitante, nei concerti del duo pianistico Musso-Perello, della mezzo soprano Laretta Brovida, del basso Dante Muro, del Maestro Yutaka Otsuka dei Cameristi di Torino, del gruppo



vocale strumentale “*Resonare*”, voce narrante di audiolibri, voce recitante del Quintetto di fiati “*Prestige*” del Teatro Regio di Torino e nella produzione musicale dei Filarmonici S. Carlo “*La favola delle due Galline*” di Beppe Fenoglio.





ILARIA CENTORRINO

È nata a Messina nel 1998. Ha iniziato lo studio del pianoforte al quale ha affiancato lo studio dell'organo presso il Conservatorio di Musica "A. Corelli" di Messina nel 2013. Completati gli studi con lode e menzione d'onore per la carriera internazionale presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza con il prof. Emanuele Cardi, nel 2022 ha svolto attività di tirocinio presso l'Università del Kansas (U.S.) sotto la guida dei prof. James Higdon e Olivier Latry. Oltre all'attività concertistica svolta in Italia, Svizzera, Portogallo, Francia, Inghilterra, Germania, Svezia e Turchia ha partecipato e vinto diversi concorsi tra cui: Primo Premio al Concorso "Tisia" di Palermo, Secondo Premio (primo non assegnato) e Premio Speciale "Franz Zanin" al V Concorso Organistico Internazionale "Organi Storici del Basso Friuli", Terzo premio al "IX Miami International Organ Competition", Primo premio al Concorso Organistico Internazionale "Fondazione Friuli", Terzo premio allo "Sweelinck International Organ Competition" ad Amsterdam e Primo premio al VIII International Organ Competition "Pierre De Manchicourt" a Saint-Omer. È stata inoltre una dei sei finalisti del "Elizabeth B. Stephens International Organ Competition" di Atlanta (Georgia, U.S.). A Novembre 2018 è stato pubblicato il suo primo CD per Urania Records dedicato all'influenza italiana nella musica organistica nord-europea e sarà pubblicato a breve un disco dedicato alla musica d'organo per solo pedale.



Nell'ottobre 2021 ha suonato come solista con l'orchestra ESMAE di Porto (Portogallo) registrando un brano inedito di Frederico De Freitas. Nel 2022-2023 è stata docente di organo presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, ad oggi è docente di organo presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza.





A^{ttività} E^{ducative}

a cura della prof.ssa Ilaria Centorrino

Attività/Laboratorio - Gruppo 1 dalle ore 10:00 alle ore 11:30

Attività/Laboratorio - Gruppo 2 dalle ore 15:00 alle ore 16:30

L'attività è progettata per avvicinare i bambini al mondo dell'organo a canne attraverso un approccio interattivo e ludico.

Le attività proposte includono:

1. Visione di Clip Animati:

Brevi video di cartoni animati che introducono l'organo a canne.

2. Presentazione Didattica:

Una presentazione PowerPoint che esplora la storia e il funzionamento dell'organo, culminando in un quiz interattivo.

15

3. Esperienza Emotiva e Musicale:

Lettura di un testo sulle emozioni seguita da una discussione.

I bambini ascoltano musica suonata dal vivo e utilizzano cartoncini colorati per esprimere le emozioni provate.

4. Interazione Pratica:

Se il tempo lo consente, i bambini hanno l'opportunità di suonare l'organo, magari improvvisando melodie oppure partecipare ad attività motorie associate alla musica d'organo.



Prossimo appuntamento nei dintorni

6° concerto

Domenica 17 maggio ore 21

SAN MAURIZIO CANAVESE

Chiesa parrocchiale di San Maurizio martire

QUANDO ERAVAMO RAGAZZI

Concerto in collaborazione con

l'Associazione Amici di San Maurizio

e con il Rotary Club Cirié Valli di Lanzo

COMPOSITORI DEL XX E XXI SECOLO

Musiche di Banaudi, Bergamini, Donati, Frola,
Nosetti, Matthey, Peirolo, Sacchetti.

16

BRUNO BERGAMINI *organo*

Organista titolare del Santuario S. Pancrazio in Pianezza



ORGANO VITTINO VEGEZZI BOSSI, 1912